

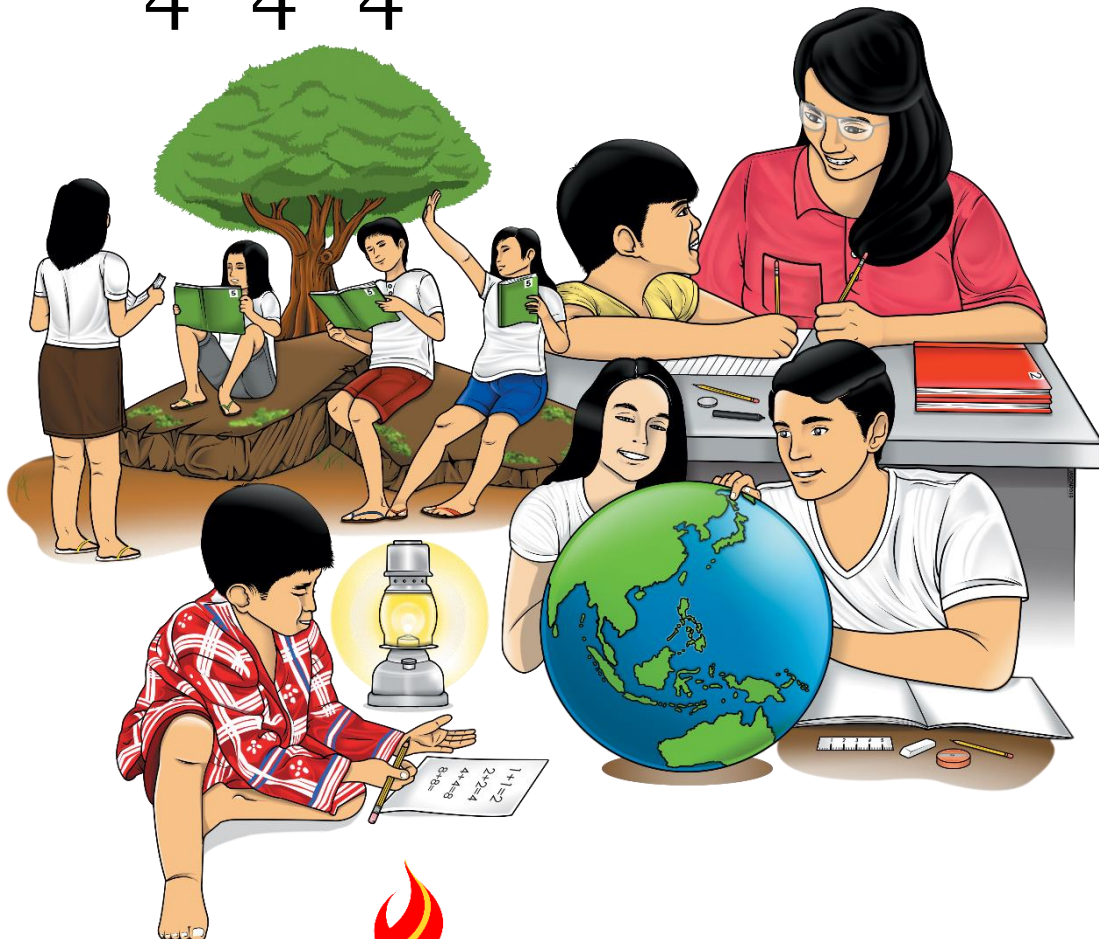
Music

Kwarter 1 – Modyul 3:

Rhythmic Pattern

sa 2 3 4 Time Signature

4 4 4



Musika – Grade 4

Alternative Delivery Mode

Kwarter 1 – Modyul Rhythmic Pattern sa 2 3 4 Time Signature
Unang Edisyon, 2020 4 4 4

“Isinasaad ng **Batas Republika 8293, sekyon 176** na “Hindi maaaring magkaron ng karapatang-ari (sipi) sa anumang akda ang Pamahalaan ng Pilipinas. Gayunman, kailangan muna ang pahintulot ng ahensiya o tanggapan ng pamahalaan na naghanda ng akda kung ito’y pagkakakitaan. Kabilang sa mga maaaringgawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang pagtakda ng kaukulang bayad.”

Ang mga akda (kuwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o brand names, tatak o trademarks, palabras sa telebisyon, pelikula, atbp.) na ginamit sa modyul na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsumikapang matunton upang makuha ang pahintulot sa paggamit ng materyales. Hindi inaangkin ng mga tagapaglathala at mga may-akda ang karapatang-arang iyon. Ang anomang gamit maliban sa modyul na ito ay kinakailangan ng pahintulot mula sa mga orihinal na may-akda ng mga ito.

Walang anomang parte ng materyales na ito ang maaaring kopyahin o ilimbag sa anomang paraan nang walang pahintulot sa Kagawaran.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon

Kalihim: Leonor Magtolis-Briones

Pangalawang Kalihim: Diosdado San Antonio

Bumuo sa Pagsusulat ng Modyul

Manunulat: Serena A. Bardaje

Editor: Jerilyn M. Torio

Tagasuri: Cynthia T. Montañez

Tagaguhit: Emma N. Malapo

Tagalapat: Serena A. Bardaje

Tagapamahala: Gilbert T. Sadsad

Francisco B. Bulalacao, Jr.

Grace U. Rabelas

Ma. Leilani R. Lorico

Gerson V. Toralde

Belen B. Pili

Cynthia T. Montañez

Inilimbag sa Pilipinas ng _____

Department of Education – Region V

Office Address: Regional Center Site, Rawis, Legazpi City 4500

Telefax: 0917 178 1288

E-mail Address: region5@deped.gov.ph

Music

Kwarter 1 – Modyul 3:

Rhythmic Pattern

sa 2 3 4 Time Signature

4 4 4

Paunang Salita

Ang Self-learning Module o SLM ito ay maingat na inihanda para sa ating mag-aaral so kanilang pag-aaral sa tahanan. Binubuo ito ng iba't ibang bahagi na gagabay sa kanila upang maunawaan ang bawat aralin at malinang ang mga kasanayang itinakda ng kurikulum.

Ang modyul na ito ay may inilaang Gabay sa Guro/Tagapagdaloy na naglalaman ng mga paalala, pantulong o estratehiyang magagamit ng mga magulang o kung sinumang gagabay at tutulong sa pag-aaral ng mga mag-aaral sa kani-kanilang tahanan.

Ito ay may kalakip na paunang pagsusulit upang masukat ang nalalaman ng mag-aaral mna may kinalaman sa inihandang aralin. Ito ang magsasabi kung kailangan ng ibayong tulong mula sa tagapagdaloy o sa guro. Mayroon ding pagsusulit sa bawat pagtatapos ng aralin upang masukat naman ang natutuhan. May susi ng pagwawasto upang makita kung tama o mali ang mga sagot sa bawat gawain at pagsusulit. Inaasahan namin na magiging matapat ang bawat isa sa paggamit nito.

Pinapaalalahanan din ang mga mag-aaral na ingatan ang SLM na ito upang magamit pa ng ibang mangangailangan. Huwag susulatan o mamarkahn ang anumang bahagi ng modyul. Gumamit lamang ng hiwalay na papel sa pagsagot sa mga pagsasanay.

Hinihikayat ang mga mag-aaral na makipag-ugnayan agad sa kanilang guro kung sila ay makararanas ng suliranin sa pag-unawa sa mga aralin at paggamit ng SLM na ito.

Sa pamamagitan ng modyul na ito at sa tulong ng ating mga tagapagdaloy, umaasa kami na matututo ang ating mag-aaral kahit wala sila sa paaralan.



Alamin

Magandang Araw sa iyo!

Ang mga note at rest ay maaaring pagsama-samahin upang makabuo ng rhythmic pattern.

Ang rhythmic pattern ay ang batayan upang masundan nang wasto ng mga mang-aawit o manunugtog ang musika at titik ng awit na kanilang inaaral.

Ang isang rhythmic pattern ay binubuo ng mga note at rest na pinagsama-sama ayon sa bilang ng kumpas (beat) sa isang sukat (measure). Maaaring ito ay sukat na pandalawahang kumpas, pantatluhang kumpas o pang-apatang kumpas.

Sa modyul na ito ay matutulungang kang maunawaan lalo ang tungkol sa rhythmic pattern. Nahahati ito sa dalawang lesson.

Lesson 1: Ang Rhythmic Pattern sa 2 at 4 Time Signature
4 4

Lesson 2: Ang Rhythmic Pattern sa 3 Time Signature
4

Layunin ng modyul na ito ang mga sumusunod;

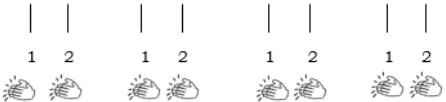
1. Nasasabi ang kahulugan ng rhythmic pattern.
2. Nasasabi ang kahulugan ng 2 3 4 time signature.
4 4 4
3. Napagsama-sama ang mga note at rest sa measure ayon sa 2 3 4 time signature.
4 4 4
4. Naisasagawa ang rhythmic patterns sa 2 3 4
4 4 4



Subukin

Gawin mo.

Piliin ang titik ng wastong sagot at isulat sa iyong papel.

1. Ang  ay angkop na pagkumpas sa time signature na _____.

A. $\frac{2}{4}$ B. $\frac{3}{4}$ C. $\frac{4}{4}$

2. Ang uri ng note na kukumpleto ng rhythmic pattern sa loob ng kahon ay _____.



A.  B.  C. 

3. Ang _____ ay binubuo ng mga note at rest na pinagsama-sama ayon sa bilang ng kumpas sa isang sukat.

A. Rhythm B. Rhythmic Syllable C. Rhythmic Pattern

4. Ito ay binubuo ng dalawang magkapatong na numero na matatagpuan sa unahan ng mga piyesa ng awit.

A. Meter B. Time Signature C. Rhythm

5. Ang _____ ay katumbas ng .

A.  B.  C. 

Aralin

1

Ang Rhythmic Patterns sa 2 at 4 Time Signature



Balikan

Ang Rhythmic Pattern ay nabubuo sa pamamagitan ng pagsasama-sama ng mga note at rest na naaayon sa katumbas na bilang ng kumpas sa nakasaad na meter at sa time signature.

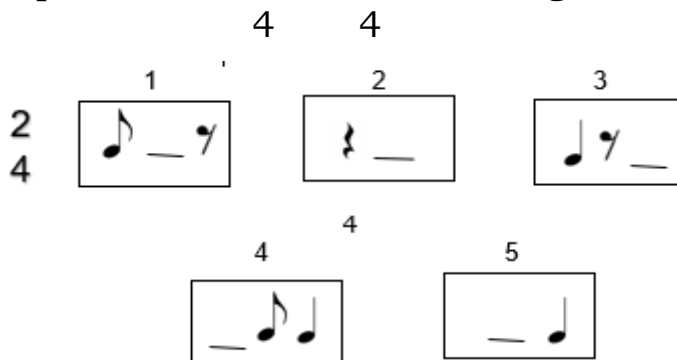
Time Signature ay binubuo ng dalawang magkapatong na numero na matatagpuan sa unahan ng mga piyesa ng awit. Ang bilang sa ibabaw ay tumutukoy sa bilang ng pulso sa bawat isang sukat (measure) at ang bilang sa ibaba naman ay tumutukoy sa notang tatagal ng isang pulso (beat) o kumpas.

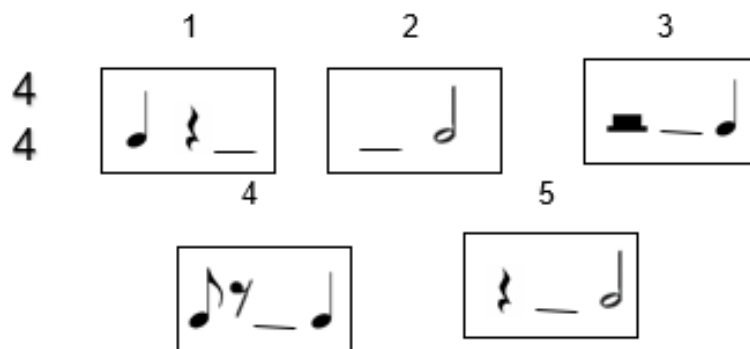
Halimbawa:

- | | |
|---|--|
| 2 | May dalawang kumpas sa bawat sukat |
| 4 | Quarter note o rest ay isang pulso ang tagal |
| 4 | May apat na kumpas sa bawat sukat |
| 4 | Quarter note o rest ay isang pulso ang tagal |

Gawain:

Iguhit sa iyong papel ang akmaing note na kukumpleto sa rhythmic pattern sa 2 at 4 time signature.





Tuklasin

Ipalakpak ang mga rhythmic patterns. Mas magandang bigkasin ang silabang panritmo para madali ang pagtukoy sa time signature ng awit. Tandaan, na ang ay katumbas ng sa bilang ng kumpas. Gumawa ng video recording ng ginagawang pagsasanay at ipadala sa guro.

Sa iyong papel, isulat ang time signature na angkop sa mga sumusunod na rhythmic patterns.

1.



ta ta ti - pi ta



2.



ti-pi ti-pi ta ta



3. 

ti-pi ti-pi



4. 

ti-pi ta ti-pi ta



5. 

ta ti-pi





Suriin

A. Ang Rhythmic Pattern at ang $\frac{2}{4}$ time signature

Ang $\frac{2}{4}$ ay time signature na dalawahan ang bilang ng kumpas. Ito ay karaniwang iniuugnay sa kilos o galaw na pang martsa. Ang bilang nito ay 1-2 1-2 1-2. Napapangkat ang mga bilang na ito sa pamamagitan ng paglalagay ng barline ().

Pag-aralan ang awiting “Baby Seeds”.

Baby Seeds

Unknown

C. Trinidad

In a lit - tle cra - dle, snug and warm,
Ba - by seeds are hid - ing, Safe from harm.
O - pen wide the cra - dle, Hold it high!
Come, Mis - ter Wind, Help them fly.

Source: *Musika at Sining Kagamitan ng Mag-aaral 4* p.13

Gawin mo ito sa iyong papel.

- Isulat ang bilang ng measures na matatagpuan sa awiting Baby Seeds?
- Iguhit ang mga note at rest na ginamit sa piyesa ng awiting Baby Seeds.
- Ano ang time signature sa awiting “Baby Seeds”?
- Kumopya ng 3 sukat ng rhythmic pattern sa piyesa ng awitin sa iyong papel at ipalakpak.

Basahin ang rubrics para magsilbing gabay mo sa pagsasagawa ng mga pagsasanay a, b,c, d.

RUBRICS Gawain	Napakahusay 3	Mahusay 2	Di-gaanong Mahusay 1
1. Naisulat nang tama ang bilang ng measures na matatagpuan sa awiting Baby Seeds.			
2. Naiguhit nang wasto ang mga uri ng note at rest sa piyesa ng awiting Baby Seeds.			
3. Nakopya ang tatlo sa mga rhythmic pattern.			

B. Ang Rhythmic Pattern sa 4 time signature.
4

Ang rhythmic pattern na may time signature na 4 ay 4
may kaukulang mga note at rest na pinagsasama-sama upang makabuo ng apat na bilang 1, 2, 3, 4.

Kilalanin ang mga note at rest na makikita sa awitin na “Inday Kalachuchi”.

Inday Kalachuchi

Awiting Bayan ng Visayas

In - day Ka - la - chu - chi may lang-gam tam - si

I - yang bal - hi - bo pu - la at ber - de

A - yowg hing-ka - lim - ti ang bar - yo din - hi

dag-hang da - la - ga, dag-hang da - la - ga, a - ko ay gwa - pa.

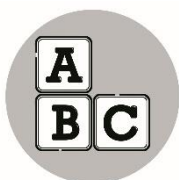
Source: *Musika at Sining 4 Kagamitan ng Mag-aaral* p.26

Gawin ang mga sumusunod sa iyong papel.

1. Kumopya ng limang sukat o measure ng rhythmic patterns sa piyesa ng awiting Inday Kalachuchi .
2. Isulat sa ibaba ng note o rest ang angkop na kumpas ng mga piniling rhythmic patterns.
3. Ipalakpak ang rhythmic pattern sa $\frac{4}{4}$ time signature ng awitin na Inday Kalachuchi.

Basahin ang rubrics para magsisilbing gabay mo sa pagsasagawa ng kasanayan sa rhythmic pattern

Gawain	Napakahusay 3	Mahusay 2	Di-gaanong Mahusay 1
1. Nakopya nang wasto at kumpleto ang rhythmic patterns.			
2. Naisulat nang tama ang kumpas ng bawat note o rest sa bawat sukat.			
3. Naipalakpak nang maayos ang rhythmic pattern sa time signature.			



Pagyamanin

A.

Pag-aralan ang mga sumusunod na rhythmic pattern sa $\frac{2}{4}$ at $\frac{4}{4}$ time signature. At sagutin ang mga susunod na gawain.



Sa tulong ng isa sa iyong kasambahay, magpakuha ng video sa pagsasagawa ng kasanayan para ipasa sa guro sa pamamagitan ng messenger. Basahin ang rubrics sa ibaba upang maging gabay sa iyong gawain.

Gawin mo.

1. Bilangin at isulat sa iyong papel ang kumpas ng note at rest na bumubuo ng mga rhythmic patterns na matatagpuan sa Gawain A.

Napakahalagang isaulo ang bilang ng kumpas ng bawat note at rest. Tingnan ang pagkakatatap ng note at rest sa bilang ng kumpas.

2. Ipalakpak ang rhythmic pattern habang ibinibigkas ang rhythmic syllables.

Gawain	Napakahusay 3	Mahusay 2	Di-gaanong Mahusay 1
1. Nabilang at naisulat nang tama ang kumpas ng bawat note at rest sa bawat sukat..			
2. Naipalakpak nang maayos ang rhythmic pattern sa time signature..			
3. Naibigkas nang maayos ang rhythmic syllables.			

B.

1. Gamit ang improvised musical instrument (tulad ng patpat, woodblock, bao, tambourine at iba pa), patunugin ito na angkop sa rhythmic patterns sa 2, at 4 .

4 4

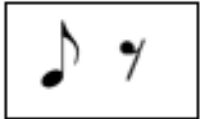
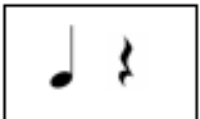
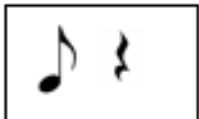
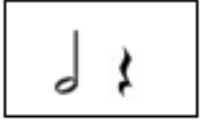
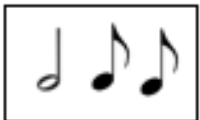
2. Humingi ng tulong sa iyong kasambahay para i-record ang iyong pagtugtog at ibigay sa guro sa pamamagitan ng messenger.

Basahin ang rubrics para magsilbing gabay sa iyong gawain.

Gawain	Napakahusay 3	Mahusay 2	Di-gaanong Mahusay 1
1. Nabilang at naisulat nang tama ang kumpas ng bawat note at rest sa bawat sukat..			
2. Naipalakpak nang maayos ang rhythmic pattern sa time signature..			
3. Naibigkas nang maayos ang rhythmic syllables.			

C.

Hanapin ang tamang rhythmic pattern na angkop sa time signature. Kopyahin ang titik ng tamang sagot sa iyong papel.

$\frac{2}{4}$	 A	 B	 C
$\frac{4}{4}$	 A	 B	 C

. Lumikha ng tatlong sukat ng rhythmic pattern sa time signature na $\frac{2}{4}$ at $\frac{4}{4}$. Ang unang sukat ay ginawa para maging halimbawa.

Isulat sa ibaba ng note ang kumpas ng bawat note at rest sa nilikhang rhythmic patterns.

$\frac{2}{4}$	 1 1			
$\frac{4}{4}$	 2 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$			



Isaisip

Natandaan mo ba ang mahahalagang konsepto ng aralin?

Piliin ang tamang sagot sa loob ng kahon, at isulat sa iyong papel.

1. Ang mga _____ ay maaaring pagsama-samahin upang makabuo ng rhythmic pattern.
2. Ang _____, ay ang batayan upang masundan nang wasto ng mga mang-aawit, manunugtog ang musika at titik ng awitin na kanilang inaaral o itatanghal.
3. Ang isang rhythmic pattern ay binubuo ng mga note at rest na pinagsama-sama ayon sa bilang ng mga beat sa isang _____
4. Ang _____ time signature ay karinwang ginagamit sa musikang pangmartsa. Sa time signature na ito, ang bawat measure ay may dalawang beat lamang at ang quarter note o rest ang tumatanggap ng isang bilang.
5. Ang _____ time signature ang madalas na ginagamit sa mga komposisyon. Ang bawat measure ay may apat na kumpas, at quarter note o rest ang tumatanggap ng isang kumpas.

$\frac{2}{4}$	Rhythmic pattern	note at rest	measure	$\frac{4}{4}$
---------------	------------------	--------------	---------	---------------



Isagawa

Ang barline () ay nagsisilbing panghati ng mga note at rest upang makabuo ng rhythmic pattern na naaayon sa time signature.

Sa $\frac{2}{4}$ time signature, nahahati ang note at rest sa dalawahang bilang sa bawat sukat o measure.



Gawin mo ito.

Kopyahin ang mga sumusunod na note at rest sa iyong papel.

Gamit ang barline, hatiin ang mga note at rest na naaayon sa time signature na $\frac{2}{4}$ (dalawang kumpas sa bawat sukat).



Ilang sukat ang iyong nagawa?

Kung nakagawa ka ng lima.....tama ang iyong sagot.

Ipasa at ipakita sa guro sa pamamagitan ng messenger kung paano mo nahati-hati ang bawat sukat.



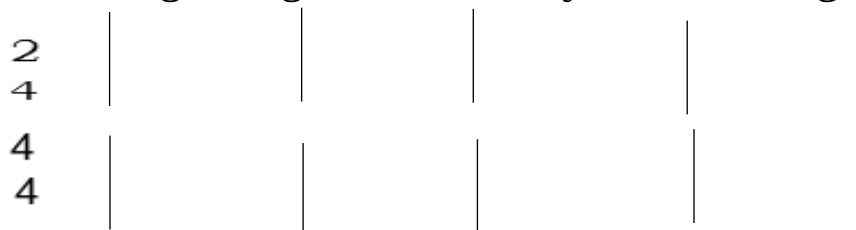
Tayahin

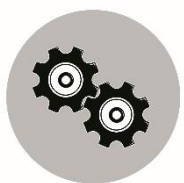
Gawin mo.

1. Kopyahin mo ang mga note at rest sa iyong papel. Sa pamamagitan ng barline, pangkatin ang mga note at rest ayon sa nakasaad na time signature at batay sa bigkas ng mga salita.



2. Bumuo ng tatlong (3) measures ng rhythmic patterns gamit ang iba't-ibang uri ng note at rest ayon sa time signature.





Karagdagang Gawain

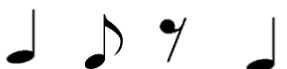
Gawin ito sa iyong kuwaderno.

1. Kopyahin ang mga rhythmic patterns na angkop sa $\frac{4}{4}$ time signature.

a. $\frac{4}{4}$ |  |

b. $\frac{4}{4}$ |  |

c. $\frac{4}{4}$ |  |

d. $\frac{4}{4}$ |  |

e. $\frac{4}{4}$ |  |

2. Sa ibaba ng napili mong rhythmic patterns, isulat ang kumpas ng bawat note at rest.

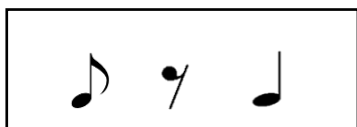


Subukin

A. Bilangin ang kabuuang kumpas ng bawat rhythmic pattern.

Isulat sa iyong papel ang $\frac{2}{4}$ kung ang kabuuang kumpas ay dalawa at $\frac{4}{4}$ kung apat na kumpas.

1.



4.



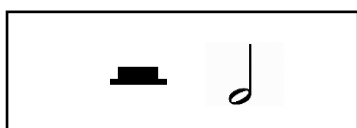
2.



5.



3.



B. Isulat sa papel ang rhythmic syllable ng bawat note sa pantatluhang kumpas o $\frac{3}{4}$ time signature.



Aralin

2

Ang Rhythmic Patterns sa 3 Time Signature 4



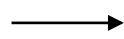
Balikan

Ang Rhythmic Pattern ay nabubuo sa pamamagitan ng pagsasama-sama ng mga note at rest na naaayon sa katumbas na bilang ng kumpas sa nakasaad na meter at sa time signature.

Time Signature ay binubuo ng dalawang magkapatong na numero na matatagpuan sa unahan ng mga piyesa ng awit.

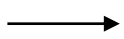
Katulad ng time signature na $\frac{3}{4}$ na nangangahulugang

3



May tatlong kumpas sa bawat sukat.

4



Quarter note (♩) o quarter rest (♩) tumatanggap ng isang kumpas

Pag-aralan ang mga sumusunod na rhythmic pattern sa $\frac{3}{4}$ time signature.

Gawin ang mga sumusunod:

1. Bilangin ang kumpas ng rhythmic pattern sa bawat sukat at ipalakpak ang mga ito.
2. Bigkasin ang rhythmic syllables habang pinapalakpak ang bawat unang kumpas ng note.

$\frac{3}{4}$

Ta ti-pi ta ta-a ti-pi ta ta ta ti-pi ta-a

Basahin ang rubrics upang magsilbing gabay sa iyong gawain.

Gawain	Napakahusay 3	Mahusay 2	Di-gaanong Mahusay 1
1. Nabilang at naisulat nang tama ang kumpas ng bawat note at rest sa bawat sukat..			
2. Naipalakpak nang maayos ang rhythmic pattern sa time signature..			
3. Naibigkas nang maayos ang rhythmic syllables.			

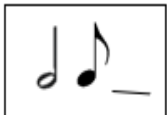


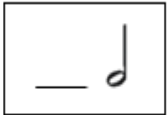
Tuklasin

Iguhit ang akmang note sa bawat patlang upang mabuo ang mga rhythmic pattern sa $\frac{3}{4}$ time signature.

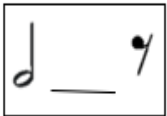
A.

$\frac{3}{4}$

1  4

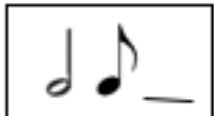
2  5

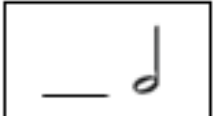
3 

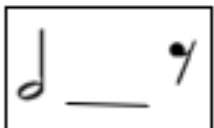
B.

$\frac{3}{4}$

1  4

2  5

3 



Suriin

Pag-aralan ang awiting Bahay Kubo na nasa $\frac{3}{4}$ time signature.
Ipalakpak ang bawat kumpas habang umaawit

Bahay Kubo

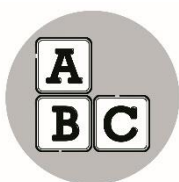
Traditional

Ba - hay ku - bo ka - hit mun - ti ang ha -
la - man do - on ay sa - ri - sa - ri Sing - ka - mas at ta -
long si - ga - ril - yas at ma - ni si - taw, - ba - taw, pa - ta -
ni. Kun - dol, pa - to - la, u - po't, ka - la - ba -
sa at sa - ka may - roon pa la - ba - nos mus - ta - sa si - bu -
yas, ka - ma - tis, ba - wang at lu - ya, sa pa - li - gid, li -
gid ay pu - no ng li - nga.

Source: Halinang Umawit at Gumuhit 5 p 19

Gawin ang mga sumusunod sa iyong papel.

1. Sa iyong papel, kumopya ng limang sukat(measure) sa piyesa ng awiting Bahay Kubo.
2. Ilagay sa ibaba ng note o rest ang angkop na mga kumpas o bilang ng mga ito.
3. Isulat ang rhythmic syllables ng bawat nota na makikita sa piniling mga sukat ng awiting Bahay Kubo.



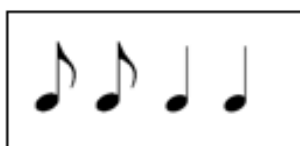
Pagyamanin

A.

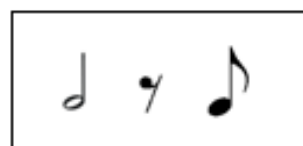
Bilangin ang kabuuang kumpas ng mga note at rest sa titik A, B, C, D, E. Kopyahin sa iyong papel ang angkop na rhythmic pattern sa 3 time signature.

4

3
4



A



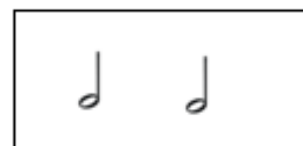
B



C



D



E



Isaisip

Natandaan mo ba ang mahahalagang konsepto ng aralin?

Punan ang patlang ng mga sumusunod na pangungusap upang mabuo ang mga konsepto ng aralin. Piliin ang sagot sa loob ng kahon.

sukat	quarter note/rest	tatlo	isa
-------	-------------------	-------	-----

Ang 3 time signature ay nangangahulugang (1) _____

4

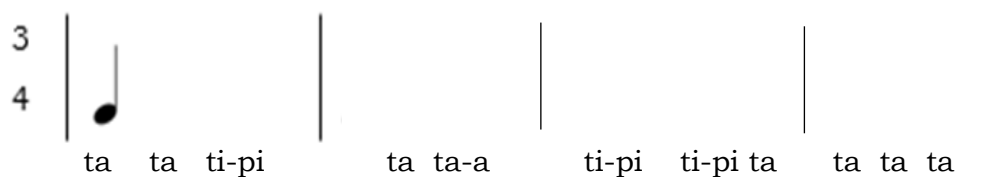
ang kumpas sa bawat (2) _____ at ang (3) _____ ay tumatanggap ng kumpas na (4) _____.



Isagawa

Bawat note ay may angking rhythmic syllable na nakatutulong upang higit na maunawaan ang kabuuan ng isang rhythmic pattern.

Iguhit ang katumbas na note ng bawat rhythmic syllables.



Tayahin

Gawin mo ito sa iyong papel.

1. Pangkatin ang mga note at rest ayon sa nakasaad na time signature gamit ang barline.



2. Isulat ang kahulugan ng $\frac{3}{4}$ time signature.



Karagdagang Gawain

Tayo nang tumugtog!

Kumuha ng improvised musical instruments tulad ng tambourine at patpat. Hikayatin ang isa mong kasambahay na magiging kapareha mo sa pagtugtog ng mga rhythmic patterns habang inaawit ang “Ako ay Nagtanim”(maaaring gumamit ng ibang pang instrumento, na mayroon ka sa bahay)

Kunan ng video ang pagsasagawa ng kasanayan at ipasa sa guro sa pamamagitan ng messenger.

Basahin ang rubrics na magsisilbing gabay ninyo sa pagsasagawa ng kasanayan.

Gawain	Napakahusay 3	Mahusay 2	Di- gaanong Mahusay 1
1. Nasunod ang tamang kumpas ng rhythmic pattern bawat measure?			
2. Naisaliw nang maayos ang musical instrument sa rhythmic pattern ng $\frac{3}{4}$ time signature.			

Awit:

Ako ay nagtanim

Kapirasong luya
Tumubo ay gabi
Namunga ng manga
Nang pipitasin ko
Hinog na papaya
Nalaglag sa lupa'y
Magandang dalaga

Tambourine



Patpat





Susi sa Pagwawasto

Aralin 1

Subukin

1. A
2. B
3. C
4. B
5. B

Balikn

Gawain:

2/4

4/4

1.		1.	
2.		2.	
3.		3.	
4.		4.	
5.		5.	

Tuklasin

1. $\frac{4}{4}$
2. $\frac{4}{4}$
3. $\frac{4}{2}$
4. $\frac{4}{4}$
5. $\frac{4}{2}$

Surin

- A. a. 16 measures

b.

c.

Pagymamanin

A.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

B. Performance task

- C. $\frac{4}{2}$ titik B
- D. $\frac{4}{4}$ titik A

D. Depend sa sagot ng bata

Titik a, b, e

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Note at rest | 4 |
| 2. Rhythmic pattern | 4 |
| 3. Measure | 4 |
| 4. | 2 |
| 5. | 4 |
| | 4 |

4 2

Tayabin

1

42

lay du-mi sa u - lo ka ka sal sa ling-go. I -na-lis I -na-lis I -na-lis ka-ka-sal sa lu-mes.

4	4	1	2	3	4

9

1 2 3 4

g. 

ARALIN 2

Karagdagang Gawain
Depende sa ginawa ng mag-saral

4 3

Ta ta ti-pi ta ta ta-a ti-pi ti-pi ta ta ta ta

Isagawa

1. Tatlo
2. Sukat
3. Quarter note/rest
4. Isa

Isaisip

- A. $\frac{1}{4}$ --- A at B

Pagyananin

5. 5.

4. 4.

3. 3.

2. 2.

1. 1.

A B

Tuklasin

Walang sasagutan

Balikan

$\frac{1}{4}$ ta-a { ta ta ta ti-pi ta-a ta { ti-pi

$\frac{1}{4}$ ta ta-a ta ta-a ta ti-pi ta ti-pi ti-pi ta

B.

A. 1. 4 2. 4 3. 4 4. 4 5. 4

2 4 4 2 4

Subukin

Sanggunian

Copiaco, Jacinto Jr., Halinang Umawit at Gumuhit, Vibal Group Inc., 2016

Kagawaran ng Edukasyon, Patnubay ng Guro, Book Media Press Inc., 2015

Kagawaran ng Edukasyon, Kagamitan ng Mag-aaral, Book Media Press Inc. 2015

Valdecantos, Emelita C., Umawit at Gumuhit, St. Mary's Publishing Corp., 1999

google.com/search?q=kinds+of+note+clipart+png&oq=kinds+of+note+clipart+png&aqs=chrome..69i57j33.19760j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Para sa mga katanungan o puna, sumulat o tumawag sa:

Department of Education - Bureau of Learning Resources (DepEd-BLR)

Ground Floor, Bonifacio Bldg., DepEd Complex
Meralco Avenue, Pasig City, Philippines 1600

Telefax: (632) 8634-1072; 8634-1054; 8631-4985

Email Address: blr.lrqad@deped.gov.ph * blr.lrpd@deped.gov.ph